

BASSO Secondo Choro

MUSICHE
SACRE
CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imani Antifone &
Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

D I

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Serenissima Republica, in S. Marco.

CONSACRATE
AL SERENISSIMO
GIO: CARLO
CARDINAL, DE MEDICI
CON PRIVILGIO




IN VENETIA

H

Appresso Alessandro Vincenti

MDC LVI.





SERENISSIMA ALTEZZA



Concenti, è gl'incensi hebbero fin ne gl'effordij del mondo proprietà di tributo à gli Dei: onde io, che insegnai al mio cuore gl'ossequij verso V. A. Serenissima con l'esempio dell' adoratione, era bē giusto, che, se non con gl'incensi, con le musiche al meno la venerassi. Sò, che in vn composto di consonanze farà dissonanza la piciolezza del dono con l'Eminenza del merito, mà l'armonia della soauissima benignità di V. A. Serenissima darà spirito al concerto sopra il Baslo continuo, & inalterabile della mia profondissima riuerenza. Non sapèuo desiderare più glorioso Mencenate, che V. Serenissima A; non douèuo credere, che altri meglio di lei hauesse à compattare questi componimenti, come quella, che degnata si comadarmi altre compositioni hà già reso auuezzo l'udito alle mie debolezze: ne poteuo poi scegliere piu famosa tutela à queste mie Batute di Tempo, acio non restino abbatute dal tempo. Prostro dunque à di lei Serenissimi Piedi queste mie deboli fatiche, supplicandola glorificarle con l'aggradimento, mentre io, che hora inchino i suoi piedi con l'humiltà delle carte, spero vn giorno di farlo con la diuotione de baci, e trà tanto mi consacro fino all'ultimo spirito

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Deuotissimo, obligatissimo seruo

Francesco Cavalli

Di Venetia li. 2. Ottobre 1656.

LO STAMPATORE ALLI

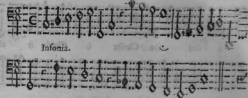
Signori Virtuosi

L Virtuosissimo Signor Fràcesco Caualli Autore della presente Opera mi hà imposto, ch'io dica alle Signorie loro, che la parte nominata Violòcino, che si ritrova in tutta l'opera (quale deu' sempre essere collocata presio li Violini, garreggando questi in sieme) può seruire anco per vn Chitarone, Fagotto, Ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità, si può anco tralasciare ad arbitrio.

Presto si daràno altre Opere alle stampe di questo Eccelentissimo Virtuoso: Viuete felici.

Messa A 8. Voci con Istromenti

BASSO Secondo Canto

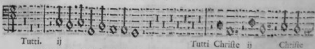


Infonia.



Christe

Tutti. Christe ij elei fon



Tutti. ij

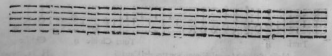
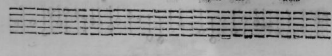
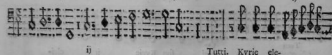
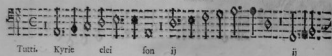
Tutti Christe ij

Christe

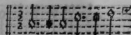
Messa, Salmi, Motetti, Himni, Sonate, del Caualli

H 3

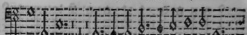




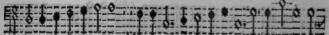
Gloria Tact



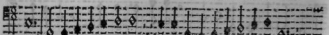
Tutti Loria ij



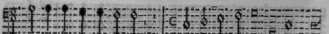
ij Gloria ij ij



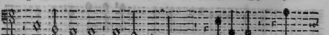
Gloria in excelsis in excel fis Deo Gloria ij



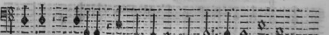
Gloria in excelsis in excel fis Deo



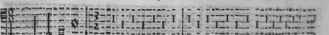
gloria in excelsis In excelsis De o



Et in terra ij pax in terra ij



ij ij pax homini bus bone



voluntatis Sinfonia 14. Laudamus. 17.

foli. Lauda mus laudamus te benedici mus

te Adoramus Adoramus te glorificamus te

24. à 3. Glorificamus te

Tutti benedici mus glorifi-

camus ij te Gratias agimus agimus

tibi propter magnam gloriam gloriam ij

ij tuam Domine ij

Sinfonia 17. Domine 24. à 3. Domine ij

Domine Deus Rex Celsitis Deus Pater Deus

14. 17. à 3.

Pater omni potes Sinfonia. Domine Domine

ij Domine fili nige nite Iesu

Chris te

27.

Sinfonia

Qui tollis Sinfonia

Qui tollis Suscipe ij Tutti suscipe ij

Messa, Salmo, Motetti, Himni, Sonate, del Cavalli

deprecationem nostrā fufcipe ij depre-
 cationem nostrā Sinfonia.
 Qui.
 Soli. qui fedes à dextoram patris miferere no- bis
 Ritornello. Quoniam Ritornello Quoniam. Soli. Tu
 folus Dominus folus Altiffi mus Iefu Iefu Chriftie
 cum Sancto fpiritu in gloria Tutti. In glo-
 ria in glo- ria Dei Patris Amen

in glo- ria in glo- ria Dei Patris A-
 men Dei Patris Amen.

BASSO Secondo Choro

C Patrem Tacet.
 Tutti Redo in vnum Deum
 Tutti Et in vnum in vnum Dominum in vnum
 Dominum Iefum Iofum Chriftū in vnum Dominum
 in vnum Dominum Iefum Chriftū filium ij Dei vni-
 genitum Tutti Et ex patre ex patre natus Et ex pa-
 N. 6

re ex patre natū
 Deum de Deo lūmē de lūmīne
 ij Deum verum (ij) nō de
 Deo vero Genitum non factū cū substantiales Patri
 Genitum non factum pēnque omnia (ij) om-
 nia facta sunt. Qui propter Tace
 nia facta sunt. Tutti. Et in carnatus est de-
 spiritu Sancto ex Maria Virgine & homo factus est
 & homo homo factus est a p. Crucifixus. pro nobis
 ij pro nobis ij ij ij

Et Resurrexit Tacet.
 passus ij & sepultus est
 A 2. Et iterum ven tu rus est Et ito-
 rū vē tu rus est cū gloria ij ij
 indicare vivos & mortuos cū gloria ij
 indicare vivos ij & mortu-
 os Cuius regni non erit finis cuius regni non erit finis
 cuius regni non erit fi nis Tutti Et in spiritum
 Sanctum Dominum & vivificantem vivificantem
 Messa, Salvi Motetti, Hymni, Sonare, del Canallì

qui cū Patre ij & filio simul simul ado-
 ra tur Et cō glorificatur qui locutus locutus
 est per prophetas
 Tutti
 Et vitam venturi sēculi venturi sēculi
 Amen A men A men ij
 Et vitam venturi sēculi venturi sēculi Amen
 A men A men ij
 Amen ij.

S Tutti
 Ancus ij ij ij Dominus D us sabach
 Ofanna ij in ex celsis ij
 Benedictus Tacet.
 Ofanna in ex celsis
 Tutti
 Ofanna ij in ex celsis Ofanna ij
A in ex celsis. Gnus Dei qui
 tollis peccata mundi miferere ij nobis Agnus
 Dei Soli. dona nobis ij pacem dona nobis ij
 ij pacem dona nobis ij pacē ij. G 2



Tutti

Ixit ij ij Dominio me-
 o Dixit Dixit Dominus ij Dominio
 meo fede fede ij à dextris meis ij
 fede fede ij à dextris meis donec ponā ini-
 micos tuos scabellum pedum ij pedum tuorum
 scabellum pedum ij pedum tuorum
 Tatti
 45. Dominare ij
 in medio Dominare ij in medi-

inimicorum ij
 inimicorum ij
 Tatti
 45. Dominus à dextris tuis con-
 fre git in die ire fug reges con-
 fre git in die ire fug reges
 in die ire fug reges Indicabit in nati-
 oni bus implebit ruinas Conquassabit
 capita implebit ruinas

Messa Salmi Motetti Himni Sonate del Cavalli

H 9

inas Conquassabit capita ij muremur in terra
 De torrente Tacet.
 Tutti Soli
 Gloria go. Gloria ij Glo-
 ria Patri Glo- ria Filio
 Tutti
 glo- ria spiritui Sancto Sicut erat
 ij in principio & nūc & semper & in seculum
 la seculorum Amen Gloria Patri Gloria Filio
 gloria gloria semper ij & in secula seculorum

lorum seculorum Amen seculorum Amen Gloria Patri
 gloria filio gloria gloria & spiritui Sancto semper
 semper & in secula seculorum seculorum Amen Amen.

A. 8. Voci & Violini, e Violoncelli



Onite bor
 Magna ij o pera o pera
 Domini magna o pera Domini ex qui fita in
 omnes voluntates voluntates eius magna opera

Dei ex quibus in omnes voluntates volumi-
tatis eius Memoriam
Solo Memoriam
Memor erit. Ut det illis hereditatem heredi-
ta- tem gentium.
opera manuum eius: et ve- ritas ve- ritas ve-
ritas & iudici- um. Fidelia
Redemptionem misit populo suo misit ei populo
suo mandavit in eternum testamentum suum

mandavit ei in eternum man-
davit ei in eternum testamentum suum. Sanctum
ei & terribile terribile Nomen nomen e-
ius initium sapientie timor ei Domi-
ni initium sapienti- e timor Domini
Intellectus Intellectus bonus omnibus facientibus
eum Laudatio eius ei
manet ei in seculum seculi san-

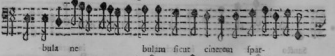
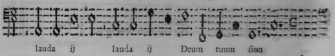
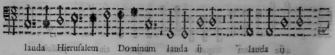
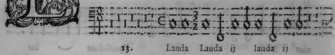
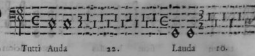
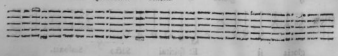
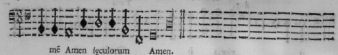
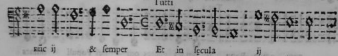
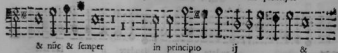
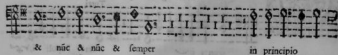
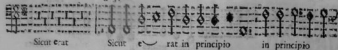
dario ij eius manet ij in seculum seculi
 Gloria ij Patri Gloria Patri & filio
 Gloria Patri & filio & spiritui Sancto fiat
 erat in principio & nunc & semper & in secula
 seculorum Amen ij ij men ij
 ij ij & in secula seculorum Amen ij

A 8. Voci con Violini

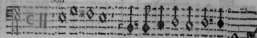
BASSO Secondo Choro 23



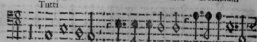
Tutti
 Mnes gentes ij Omnes
 Tutti
 omnes ij Omnes Populi ij
 a 2.
 Laudate ij laudate ij laudate
 Tutti
 cum omnes Populi ij omnes gentes omnes Populi omnes
 gētes omnes Populi Quoniam Quoniam Sinfonia
 Tutti
 Sinfonia Gloria ij Gloria
 a 3.
 Tutti
 ij gloria ij Gloria ij
 gloria ij Et spiritui Sancto Sinfonia



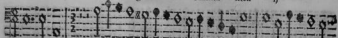
Soli



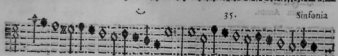
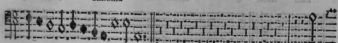
Tutti Agnificat Anima mea Dominum



Magnificat Anima mea ij



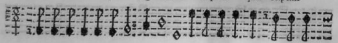
Dominum Sinfonia



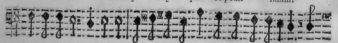
35. Sinfonia



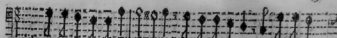
à 3. Quia ij respexit quia respexit



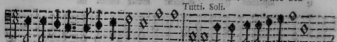
humilitatem Ancille fug quia respexit humil-



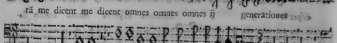
tatem Ancille sue Ecce ij enim ex hoc beatam ex



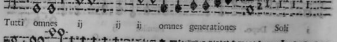
hoc beatam me di cēt ex hoc beatam ex hoc bea-



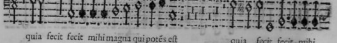
Tutti. Soli.



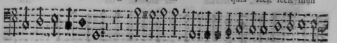
rā me dicent me dicent omnes omnes omnes ij generationes



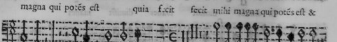
Tutti omnes ij ij ij omnes generationes Soli



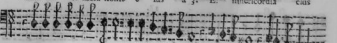
quia fecit fecit mihi magna qui potēs est quia fecit fecit mihi



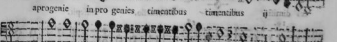
magna qui potēs est quia fecit fecit mihi magna qui potēs est &



Sanctū & sanctū nomē eius à 3. Et misericordia eius



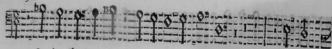
aprogenie in pro genes timentibus timentibus ij



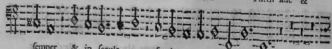
Tutti cum Fecit ij potentiam in brachio su Soli dispense

ij superbos ij disperfit mente cordis fui
 disperfit ij ij superbos disperfit mente cordis fu-
 i Soli. Depo. Et exaltauit humiles ij
 Tutti. Efuri. Efuriens implens bo- nis
 Et dicitis dimisit inanes dimisit inanes
 E furien- tes implens bo- nis Et dimi-
 tes dimisit inanes Ritornello. Suscepit.
 Ritornello. Sicut ij locutus est ad

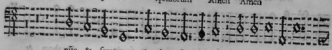
Pa- tres ad Pa-
 tres ad Patres no- tros Abraham Abraham &
 femini eius & femini eius in secula Abraham &
 femini eius & femini eius in secula Abraham
 ij & femini eius & femini femini eius in
 secula Tutti Gloria ij Gloria Patri &
 Fili o & spiritu i Sancto Sicut e-
 rat in principio & nunc & semper 15 Soli. nunc & semper



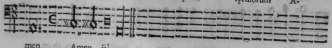
& in ſecula ſeculorum Amen Tutti. nūc &



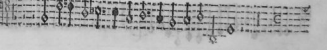
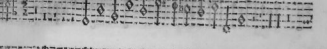
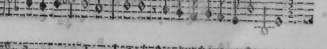
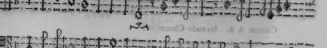
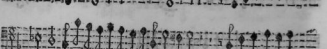
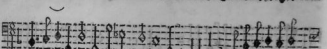
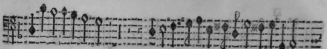
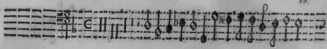
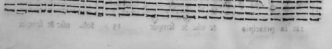
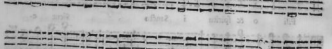
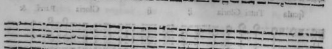
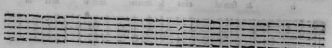
ſemper & in ſecula ſeculorum Amen Amen

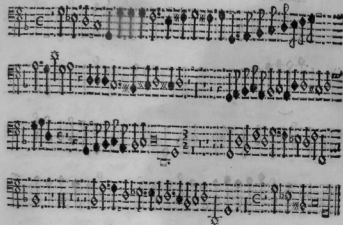


& in ſecula ſeculorum A-



Amen





Canzon A 8. Secondo Choro







TAVOLA



Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè	5
Kirie	
Gloria	
Credo	
Sanctus	
Agnus	
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace	16
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz' altri Istrumenti	19
Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace	23
Lauda Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace	25
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace	28
Sonata à 6.	33
Sonata, à 8.	34
Sonata, à 10.	36
Sonata à 10.	37
Sonata, à 12.	38
Sonata à 12.	39

IL FINE.

